

Marie-Louise De Geers tavlor

Ett snällt uppror

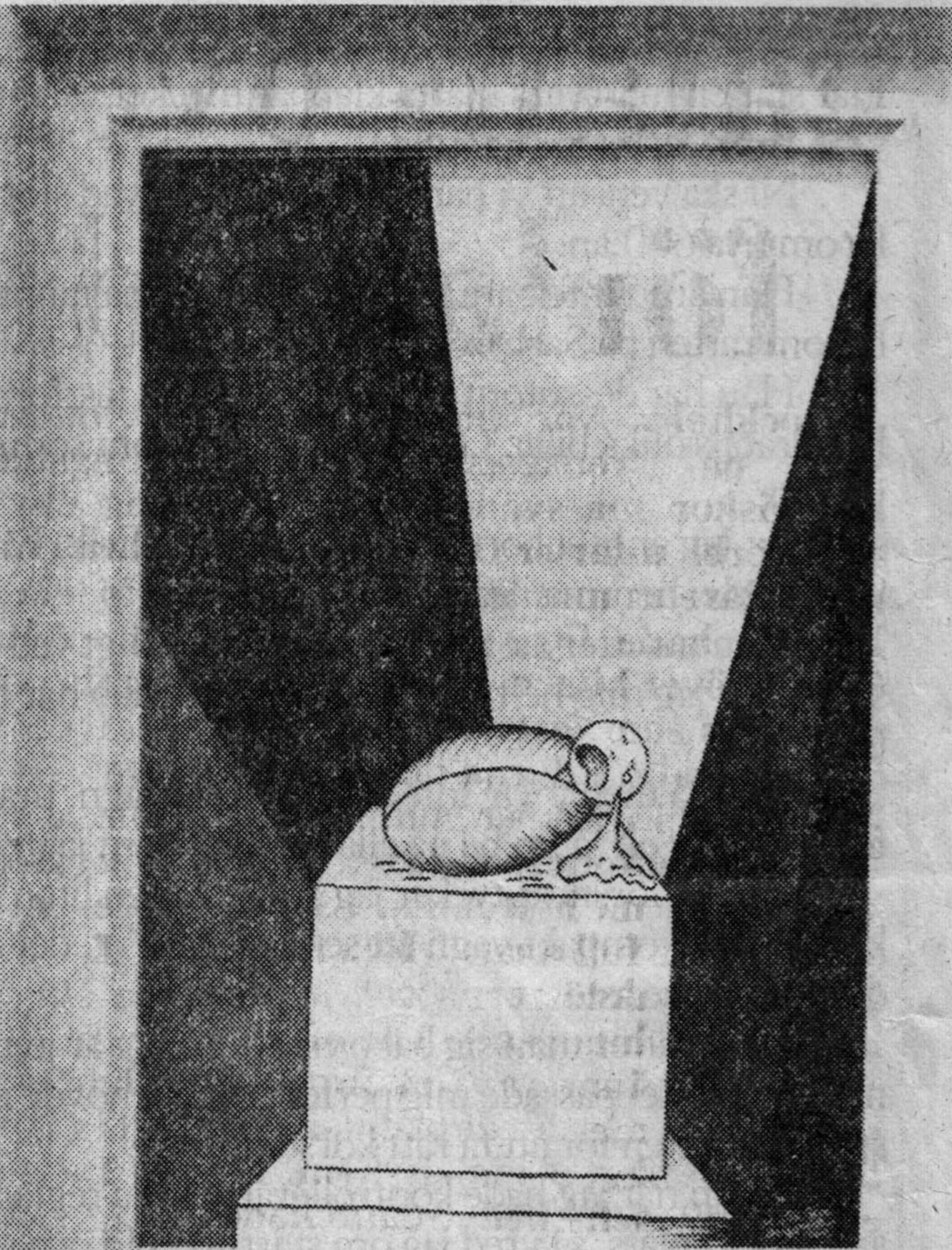
GALLERI ARONOWITSCH har släppt in en katt bland hermelinerna. Efter alla stränga och upphöjda utställningar med svenska konkretister och grubblande mystiker och visionärer är stämningen som förbytt. Marie-Louise De Geer Bergensträhle har dragit in på galleriet. Hon visar femtitvå uppnosiga bilder, gouacher och oljemålningar, omsorgsfullt gjorda med ordentliga, knallgula ramar i kolossalformat så att ingen kan missta sig på att det är konst som visas.

Också detta är på sätt och vis en utställning med ett konkretistiskt tema. På alla de femtitvå tavlorna avbildas nämligen en eller flera Olle Bærtling-målningar. "Ett baby-monument och en Olle Bærtling-tavla", "Sex Olle Bærtling-tavlor och fem monument", "Kalle Anka målar Olle Bærtlings porträtt-monument och en Olle Bærtling-tavla", osv. Sällan har så mycket konkretistisk konst på en gång visats på Aronowitsch.

De Geer Bergensträhle betraktar, som i sina egensinniga filmer, världen med barnets troskyldiga och genomskådande blickar. Varför skulle hon inte se på konstlivet på samma sätt? Denna underliga värld där objekt sätts på piedestal och förvandlas till monument och klassiker. "Trasig herrklassiker-monument och en Olle Bærtling-tavla", "Stadens monument och tjugo Olle Bærtling-tavlor"...

Utställningen förmedlar väl mera av storögd förvåning än någon sorts dadaistisk upprorsanda. Egentligen är den ganska snäll, rent av ömsint, fast den vid första åsynen kan verka nog så impertinent.

Om Olle Bærtling eventuellt skulle ta vid sig av Marie-Louises häftiga uppvaktning, kan han ju



Marie-Louise De Geer: "Ett baby-monument och en Olle Bærtling-tavla".

trösta sig med att han har hamnat i gott sällskap. Här finns också Picasso-damer och Salvador Dali-män (den långstjärtade Wilhelm Tell) samt inte minst Walt Disney, företrädd av Kalle Anka.

Tre betydande konstnärer och 102 Olle Bærtling-tavlor, om jag har räknat rätt. Vårens största utställning med andra ord, säsongens clou.

TORSTEN EKBOM