

# Räcka tungan åt Sverige

Kvällsposten  
1/12-68.

Marie-Louise de Geer räcker ut tungan på Krognoshuset i Lund. Mot vem? Publik, traditionen, konventionen, kungahuset, inackorderingstanten, syjuntan, nyhetsförmedlingen, den svenska förnöjdheten, hela den rådande samhällsordningen. Och mot sig själv. Just nu dock framför allt mot besökarna som vill se "riktig" konst och möter en svit dockskåpsrum, plexiglasbu-

rar, med Musse Pigg, Mimmi, möss och människor. - Det är en satirisk och roande miniatyrvärld; genom en förminskningskikare får vi punktvis se ned på något vi anar föreställer scener ur verkliga livet. Ett charmerande sätt att framföra budskap och kritik. En naiv lekfullhet med surrealistiska övertoner. - Beskrivningen gäller bottenvåningen på Krognoshuset.

Andra våningen är ett rum ägnat åt en människas saker. Rumskaraktären markeras av ett tygfönster, "Sidenfönster med sidenutsikt", och ett litet bord med mat. Sedan finns det bl a en massa miniatyrköksattiraljer, en tygtidning vars text parodierar det innehåll pressen bjuder samt några små tygböcker varav en kallas "Playmate". Denna lekkamrat består inte av text utan av ett kvinnligt könsorgan i luddigt tyg. "Hatar att läsa. Böcker t ex", säger konstnärinnan i programmet. Hennes bok är kanske ironisk men samtidigt vacker och förförande och borde kunna bli en bestseller bland sjöman och andra ensamman.

Det är en rolig, ovanlig och tankeväckande utställning.

GUNNAR BRAHMAN

