

Roligt rum

PÅ MARIE-LOUISE och Carl Johan De Geers utställning "Rum" i Form Design Center saknas det inte liv. Man har inte tråkigt men utsätts i stället för en lång rad provokationer.

"Begreppet 'smak' är pålen genom det oroliga spöke från mänsklighetens barbariska forntid, som börjar röra på sig när färgen skriker", citerar katalogen efter Broby-Johansen.

Smak i heminredningen är ett av de begrepp som de livsdyrkande makarna De Geer vill riva ner. En allmän instängdhet som de vill ersätta med naiv sensualism, storblommiga mönster, Kalle Anka-vitalitet och upptäcktsivrig fantasi.

Deras stil är omisskännlig och förvisso personlig. Men med denna utställning vill de dessutom attackera vårt fadda vällevnadsideal. Rummen är små lådor där vita möss eller djur från Disneyvärlden intagit våra platser. Försöksstationer, dockskåp, omöjliga modeller för ett liv där maten och de onödiga prylarna hopar sig, där toalettstolen alltid finns till hands och där världen utanför skymtar som på en TV-ruta.

En dam läser tidning: "Kronprinsen var hungrig", "Djur är söta", "USA är bra men inte ibland", "Är ni trötta efter semestern", "Har ni mjäll", "Asien utplånat".

Samma omedvetenhet gisslas i lådornas familjescener och ensamma tragedier. De avslöjar mycken grymhet i detta som kallas smak och god uppfostran.

Även om man inte riktigt inser hur deras rivningslusta skall omsättas i nya, bättre interiörer, måste man erkänna att De Geers sätt att utnyttja sin hantverkskicklighet är mer stimulerande än det mesta vi ser på Nationalmuseum.



Marie-Louise De Geer: En vit mus i sitt hem